

Présentation des pays : chaque groupe national a écrit le nom de son pays sur une grande feuille et y a associé les mots « Art, music, history, films and food ». Chaque groupe a rempli les catégories suivant son pays, puis l'a présenté aux autres. Pour notre groupe, nous avons présenté la France mais aussi le Portugal car 3 de nos participantes étaient portugaises.



« Cultural Quizz » : pour briser la glace et aborder les différences culturelles entre pays, un quizz culturel a été organisé par équipes de nationalités mixtes.

Pour apprendre les noms : se mettre en rond et lancer un ballon à une personne en disant son nom. Deuxième étape : la personne qui reçoit le ballon doit dire le nom de la personne qui lui a envoyé puis dire le nom de la personne à qui elle envoie le ballon...etc

Pour découvrir des points communs : se mettre en rond assis sur des chaises. Une personne est au milieu et dit « Ceux qui ont des chaussettes rouges doivent échanger de places ». Tous ceux qui ont des chaussettes rouges doivent donc échanger leur place mais la personne au milieu doit essayer de s'asseoir aussi...on continue comme cela avec d'autres phrases comme « Tous ceux qui aiment la musique pop »....



Pour apprendre à faire confiance : Deux personnes font basculer d'avant en arrière une troisième personne au milieu qui doit se laisser faire.

Energizers

La Pomme : Tout le monde se promène dans la pièce.

Un meneur de jeu frappe dans ses mains.

Premier clap : tout le monde s'arrête

Deuxième clap : tout le monde lève les yeux au ciel

Troisième clap : tout le monde tend le bras vers le ciel (pour faire semblant d'attraper une pomme)

Quatrième clap : tout le monde attrape une pomme imaginaire

Cinquième clap : tout le monde mange sa pomme

Sixième clap : tout le monde jette sa pomme

Et on continue à marcher....le meneur peut frapper de plus en plus vite dans ses mains.



Nœud humain : Les personnes présentes s'attrapent les mains sans regarder et doivent essayer de défaire le nœud qu'elles auront fait.

« Eyecontact » : En rond, les personnes doivent échanger de place seulement en se faisant des clins d'œil.

Samourai : En rond, se passer une énergie imaginaire en faisant un cri de samourai et en prenant une position de Karaté.

Salade de fruit : En rond, chaque personne se voit attribuer un nom de fruit (ou de légumes, ou de personnes célèbres...) par le meneur de jeu (plusieurs personnes ont le même nom). Puis le meneur de jeu appelle toutes les tomates à changer de place.

Passage d'énergie : En rond, chacun se passe une énergie fictive en criant « Hep ». On a le droit de continuer à la faire passer, ou bien de la bloquer en levant les mains et en disant « Boing », ou bien de passer l'énergie en face de soi en disant « Paw » et en pointant quelqu'un du doigt.

Réalisation d'un court-métrage

L'objectif principal de cet échange était d'arriver à appréhender des notions importantes de script, réalisation et montage pour pouvoir créer en groupes un court-métrage d'une dizaine de minutes du début à la fin. Ainsi, nous avons eu la chronologie suivante :

- Présentation « **How to create a story** » avec la présence d'un cinéaste amateur. Le script de la scène 27 du « Seigneur des anneaux » a été utilisé pour cela. Deux journées ont été prévues pour écrire une histoire.
- Présentation « **How to film** ». Nous avons aussi visionné le documentaire « Life in a day », réalisé par Ridley et Tony Scott disponible sur youtube : http://www.youtube.com/watch?v=JaFVr_cJJIY . Pour réaliser ce film, les frères Scott ont demandé à tous ceux qui voulaient de leur envoyer une vidéo de leur journée

du 24 juillet 2010. Ils ont ainsi reçu plus de 150 vidéos de partout dans le monde et en ont monté un film passionnant.

- Présentation « **How to edit** ». Deux jours ont été aussi nécessaires pour monter les films.
- Soirée « **Red Carpet** » : les habitants de la ville ont été invités à venir voir les rendus de la semaine. Chaque groupe national devait aussi préparer un plateau de nourriture de son pays pour l'occasion.

"How to create a story":

Il existe 3 types de film : le documentaire, le cinéma narratif et le cinéma expérimental.

Le **film documentaire** peut être basé sur des événements réels (donc historique), peut être faux ou réel (cela dépend du réalisateur), peut avoir une voix derrière ou non (« *Voice of God* »), peut être basé sur de la documentation ou peut être basé sur des interviews.

La structure en 3 actes :

- « **Set up** » : présentation du cadre, de la situation, des personnages et de ce qui va rendre le film intrigant.
- « **Confrontation** » : complications, obstacles qui mènent à une crise. Partie de l'histoire où il y a de l'action et du suspense.
- « **Resolution** » : dénouement, les tensions se dissipent

Personnages :

Il peut y avoir 1, 2 (dans les road trips) ou plusieurs personnages principaux (comme dans « *Little miss sunshine*, *Friends ...* »)

Dialogues :

Ils doivent être porteurs de messages pour faire avancer l'histoire

Ils doivent être subtils et pourvus de sens

Ils doivent être drôles (pas pour toutes les histoires)

MacGuffin :

Signifie : objet d'intérêt désiré par tous les personnages et dont les héros veulent s'emparer.



« How to film » :

Prises de vue :

- « Wide/Long shot » : pour montrer où les événements ont lieu
- « Master shot » : pour garder tous les personnages dans l'angle
- « Full shot » : pour filmer des pieds à la tête
- « Medium shot » : pour filmer les trois quart du personnage
- « Close-up » : pour un rapprochement du personnage (un aspect plus dramatique)
- « Extreme close-up » : pour montrer des détails
- « Insert shot » : pour focaliser sur un objet en particulier
- « Reaction shot » : pour montrer les réactions d'un personnage

Angles de caméra :

- « Eyelevel angle » : à la hauteur du personnage
- « Low angle » : d'en bas
- « High angle » : d'en haut
- « Dutch tilt » : en diagonal
- « Point of view » : du point de vue d'un personnage

Pour filmer une conversation :

Commencer par utiliser une prise de vue « Master shot » pour avoir les deux personnages, puis le « X-Shot » qui permet à la caméra de passer d'un personnage à l'autre, et enfin le « Overshoulder shot » qui permet de filmer au-dessus de l'épaule du personnage.



« How to edit » :

Nous avons utilisé Windows Movie Maker pour monter les films. Birgir a expliqué au groupe les différentes transitions que l'on pouvait utiliser entre les scènes, mais aussi comment couper ce qui ne plaisait pas, comment ajouter du texte et enfin comment ajouter une bande son derrière. Pendant que certains coupaient les scènes et les ajustaient une à une, d'autres choisissaient donc la musique à mettre sur chaque scène.



Outils de suivis et d'évaluation



Map of feelings : chaque personne de l'échange est représentée par un petit drapeau. Des sentiments sont indiqués sur le tableau (indifférence, tristesse, compassion, ennui, joie, satisfaction...). Les jeunes sont invités quand ils veulent à bouger leur drapeau de sentiment en sentiment suivant ce qu'ils ressentent.

Suggestions, notes, questions : dans la salle commune était accroché un grand tableau où chacun pouvait laisser des mots anonymes dans une boîte qui était dépouillée tous les soirs.



Youthpass : un temps était dédié chaque soir pour réfléchir aux compétences que chacun avait développées durant la journée. Le premier soir, l'organisatrice a expliqué le Youthpass et a laissé un tableau visible avec des mots clés.



Puis chacun devait remplir une feuille appelée « fruitbowl » (métaphore pour : les notions, compétences acquises le premier jour grandissent comme des fruits de jour en jour).

Les visites et soirées interculturelles

Visite à Uherske Hradiste : ville qui fut au 9^{ème} et 10^{ème} siècle rattachée à l'empire morave. A l'époque, la ville était fortifiée par une palissade de bois. Elle fut brûlée en partie dans un grand incendie en 1681. La ville cessa d'être une forteresse en 1782. Lors de notre passage, le Uherske Filmfestival était présent mais nous n'avons pas pu le voir. Une exposition d'affiches de films a été tout de même proposée aux jeunes.



Nous avons aussi pu visiter à Velehrad un village en bois construit comme ceux du 5^{ème} siècle. Un guide a permis aux jeunes de tirer à l'arc et un feu de camp a été organisé par la suite.



Les soirées interculturelles furent riches en quizz, présentations d'acteurs de chaque pays, vidéos sur le pays et danses traditionnelles. Les organisateurs avaient demandé à chaque groupe de préparer une à deux chansons, afin de pouvoir les mettre dans un « song book ». Pour le groupe français, nous nous étions répartis les tâches afin de pouvoir présenter Jean Dujardin, faire un quizz sur les acteurs français mais aussi présenter le Fado au Portugal.



Lâcher de ballon à la fin de la semaine :



Merci à tous les organisateurs et participants au projet pour cet échange !

